

تأييد
أكد مجلس الشورى رئيس وزراء بولندا أمس
تأييد بلاده القضية الشعب الفلسطيني ولحقه مؤتمراً
دولياً للمصالحة في الشرق الأوسط بالشراكة مع الأمم المتحدة .

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النصرة

وحدة خيرية اشتراكية

الجمهورية العراقية
ذات رسالة خالدة

مجلس الإدارة ورئيس التحرير
محمد سعيد

الصفحة ١٧ الخميس - ١٦ شعبان ١٤٠٩ - ٢٣ آذار ١٩٨٩ - العدد ٦٨٧٣ ATH - THAWRA - Thursday, March 23, 1989 - No. 6873 ٧٥ فلساً

القائد: انتصار العراقيين .. نفوز انفسنا ونحارب السيد الرئيس صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ومجلس الوزراء منهجنا اعتمد على الوعي والرؤية العقائدية والسياسية .. والنظام العراقي اعتمد على نهج الديمقراطية والحرية مناقشة الاحتفالات لمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفاو ويوم النصر ١٧ نيسان و ٨ آب من كل عام .. يومان وطنيان وعظيمان اقرار مشاريع ثلاث اتفاقيات بين دول مجلس التعاون العربي



الرئيس القائد يستقبل نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني
السيد عصام ابو جرة يقدم التهاني بنصرنا العظيم وامتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق
بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان
استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس السيد عصام ابو جرة نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني .
وقد السيد عصام ابو جرة الى السيد الرئيس القائد التهاني بمناسبة النصر العظيم الذي حققه للعراق والامة العربية خلف قيادته التاريخية واعرب عن امتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق القومية والجهادية ازاء لبنان وسعيه المستمر للحفاظ على وحدته وعروبته .
وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان .
وحضر المقابلة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والسفير اللبناني في بغداد .



مشاريع الاتفاقيات تخص انتقال وعمل مواطني دول المجلس والتعاون القانوني والقضائي وتنظيم التعاون في مجال النقل الجوي والطيران المدني
أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان انتصار العراقيين وتغلبهم في معركة تحرير الفاو والتحرير الخلد الذي تلقوا في الشلاله وجن جنون وبيضاوات هو في حقيقته تفوق انساني وعقائلي وليس تفوقاً فنياً كما وصفه البعض .
واضاف سيادته خلال ترؤسه الوزراء استغرق اكثر من اربع اجتماعات مشتركة صباح امس مجلس ساعدت .. ان النهج الذي استخدمه قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب العراق والمستند الى منهج الحرب البعث العربي الاشتراكي ومجلس اعتمد على الوعي والرؤية العقلانية

للمرءة تعيد نشر نص رسالة الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم بتاريخ ٢٢ آذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار عام الحسم الايراني الخائب
وجه السيد الرئيس المهيمن الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة رسالة تاريخية الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار عام الحسم الايراني الذي رفعه الخمينيون الازال وانتصار ارادة العراقيين الاجداد .
وقال الرئيس القائد في الرسالة التي تعد .. السبعة ، نشرها لمناسبة الذكرى الثانية لتوجيهها ان المواجهة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتكتسب راية الفخر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعر .
واضاف سيادته ان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقايا الاعمى ونهضها ونزج فوق جثتها راية النصر الرسمي ان شاء الله .

الرئيس القائد يتلقى برفقة شكر جوابية من الرئيس مبارك لمناسبة عودة طابا
تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جواباً على برفقة التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة عودة طابا الى الوطن الام .
وفي مليل نص البرقية
لفخامة الاخ الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
تلقيت بوفاري الشكر وعظيم الامتنان تهنئكم الاخوية بعودة طابا الى البقية - ص ١١

القرارات الجديدة والمسيرة الصاعدة
كان نصر العراق ولا يزال شهادة جدارية تاريخية للقيادة والكبرى . ولصبح ادارة المجتمع . وادارة الصراع في زمن الحرب التي فرضت على العراق طوال ثمانين سنوات . هي عمر العدوان الايراني على العراق . منذ لحظة شروعه وحتى لحظة اترداده مهزوماً يفشل شامل ونهائي وسلحق .
واذا كانت الحرب امتحاناً للقرارات والليدء كائس وهيكلا وشجرات .. فان حربنا الدفاعية اثبتت للدينا ان قرائنا لاتخبط . وان الليداء الذي شيدته ثورة ١٧-٣٠ تموز بقيادتها التاريخية . مثقلة بالسيد الرئيس صدام حسين .. هو بناء راسخ ومتميز يرتفع ويستقر بامان الشعب وعظمته .. يثود عنه شعب العراق بكل اصراخ واميل .. لانه بناء يرسم صورة العراق كما يتمناه ابتلاءه .. ولانه اسس انطلاقاً للعراق نحو الافاق التي يستحقها بكل مقاييس الامكانات والمقاييس المشروعة استناداً الى التاريخ . والدور القومي . والانساني .
ولان صدام حسين قائد الشعب والوطن . قائد تاريخي فاته يؤمن بين اللوقف مترجح . حتى لو كان توقفا عند محطة يحكم نصر العراق التاريخي . لهذا تستمر مسيرة العراق الى امم دون توقف . رغم كل الاعتزاز الوطني والقوي بالهزجات المتحمسة على ارض العراق . ورغم ان ابناء الامة مدون تجربة العراق نموذجاً . يعتزون به ويفخرون . من هذا يمكن تفسير النهج الذي تتراكم خطواته على ارض العراق منذ الثامن من اب الماضي . وحيث تتوالى خطوط رسم صورة العراق في مرحلة ما بعد الحرب . وبما يؤمن لحمة العراق وبقائه من ابناء العراقيين . الحياة في وطن عزيز . قوي . حر وديمقراطي وفريده .
ومع صدور القرارات الاربعة عشر من مجلس قيادة الثورة . امس الاول . تلك القرارات التي ألغت عدداً من الضوابط والتعليمات التي وضعت تحت تأثير ظروف الحرب ومطالباتها . وكانت تحد من حرية المواطن .. مع صدور هذه البقية - ص ١١

ماسمعناه
كان رهيباً ..
حميدة نعنح
قبل شهر حمل في البريد من جنيف دعوة استثنائية من اللجنة السويسرية للدفاع عن المعتقلين السياسيين في سورية من اجل حضور مؤتمر تضامن مع الشعب السوري والليبي والافريقي . ولاعترف ان هذه الدعوة اصبحت امتحاناً لخصائصنا الخاصة لادي فلفيت رحلتها كلها بانتظار المشاركة في هذا المؤتمر بعد ان عرفت انه ظاهرة من اجل حقوق الانسان التي انتهكت في وطني . وهاهو صوت من جنيف بعد طول صمت يرتفع ليلاول كفى . فلماذا لاشارك ؟
لقد تحولت في كل مرة اذهب فيها الى جنيف لسبب مهني لتخطية مؤتمر . لاقابلة كاتب . او لقاء ببعض الاصديقاء اعد نفسي في اجازة من كل متاعب العالم وحتى من راسي الذي يلاحقني بالاسئلة كسكينة ممتلئة . فجنيف هادئة وهادئة جداً قد تصلح مصحاً ولد تصلح مكاناً لقضاء اجازة . والسويسريون شعب لا متاعب له على الاقل قللمريا .
البقية - ص ١١

بناء على طلب العراق ..
قرار باعادة النظر في تعليق عضوية مصر في مجلس وزراء الصحة العرب
طرابلس - ٢٢ - واع : قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب المنعقد حالياً في طرابلس الاخذ بمذكرة تقدم بها وفد العراق دعت الى اعادة النظر بقرار تعليق عضوية مصر في المجلس .
واكد المجلس اهمية عودة جمهورية مصر العربية الى عضوية مجلس وزراء الصحة العرب والى ان هذا الموضوع في الدورة غير العلنية الرابعة عشرة للمجلس التي ستعقد في جنيف في اواخر ايار المقبل .

ارتفاع كبير في اسعار النفط بنيويورك
العواصم - ٢٣ - الوكالات : شهدت الاسعار الاجلة للنفط الخام ارتفاعاً كبيراً في بورصة نيويورك امس وفي اري المحيطين ان ذلك يدل على استمرار قفول السوق بنجاح الجهود التي تبذلها منظمة اوپك لخفض انتاجها .
وقد زاد سعر برميل النفط من نوع ويست تكساس انترميديا الذي يعد مقياساً لاسعار النفط في الولايات المتحدة بمقدار ٧١ سنتاً تسليم ايار المقبل . فتجاوز بذلك عتبة الـ ٢٠ دولار . وبلغ عند الاقفل ٢٠.٥٠ دولار .
وكان سعر النفط في اليوم السابق

اعدام ٢٠ من كبار قادة حرس خميني
دولرين تقريباً . وسجلت اسعار المنتجات النفطية المكورة زيادات ملحوظة هي الاخرى في نيويورك حيث ارتفع سعر المؤقت المنزلي تسليم نيسان بمقدار ٢٠.٧ سنت ليميل الى ٢٠.٥٤ سنت للفوتون حوالي ٢.٧ لتر .
وقد ساعدت برودة الطقس بصورة تزيد من المعدل المعهود في الولايات المتحدة وفي اوروبا على دعم البقية - ص ١١

هكذا صنع الاصل

نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧

تصدى العراقيون لتخطيط وخبث دول بعضها محلي وبعضها دولي

تحطمت المؤامرة الكبرى

الامة العربية .. بتصديكم البطولي للمؤامرة تحطمت وانحدرت وراحت ريحها العاتية التي كان الخيرون يخشون منها على ما هو غرض من خيلنا .. ولم يبق منها الا بقايا ريحها الشريرة .. التي سيخمد بها بعون الله شعب العراق من كل من هم ما زال غشا او اكتمل فيه التكون في معانيه ..

لقد انحدرت المؤامرة الخبيثة .. ونهبت ريحها وهي تتجرع مرارة الفشل والخيبة .. ويلعن اطرافها بعضهم بعضا .. ويلعنون معا حظه العائر ..

لقد تصديكم .. ايها العراقيون .. لتخطيط وخبث خمس دول .. بعضها محلي يرى الاذى بعين الميدان ويعمن فيه .. وبعضها دولي بكل ما يوفره ثقله وانتشاره وعلاقته من وسائل خبيثة ..

ومع الاسف .. ان يكون بعضها من داخل البيت العربي ولكن من الزوايا والخبايا المظلمة والمظلمة فيه ليتأمل هذا معنا من يتأمل .. وعندما سيعرف بصورة منصفة جواب ماذا يعني انحدر مثل هذه المؤامرة الظلمية .. ولماذا يحفل العراقيون في يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧ ..

ولينظر مليا في قولنا للعراقيين في مناسبات سابقة بان العراق وحده يكفينا مجدا وشرفا وعزما واقتدارا .. وان شعبه العظيم من خمسة عشر مليون نسمة .. يكفينا لمواجهة اية قوة غاشمة في الارض دفاعا عن حقوقنا وشرفنا وامتنا ومبادئنا .. وعند التمعن في هذا القول الان .. وبعد هذه المأزلة المصرية سيدرك جيدا ان كان لم يدركها من قبل وسينصفنا في القول ان صدام حسين ليس مفرورا في تقدير امكانات وقوة شعبه .. وان تقديره هذا ليس مجرد عواطف وتمنيات وانما هو تقدير واقعي ثوري قائم على حسابات النتيجة بقياسات موضوعية .. ولان شعب العراق قد اثبت للعالم اجمع هذه الحقيقة من خلال فعله الملموس في سوح الوغى .. الاقلية شهداؤنا الاثبات .. وليرحمهم الله .. لانهم اكثر من غيرهم يعرفون ماذا تعني هذه المعاني وماذا يعني الصمود دون ان يمس الشرف والسيادة والحرارة والاطفال .. ايها الاخوة ..

لقد قلنا من قبل انكم قد كسرتهم ظهر العدو في ساحات الوغى .. وقد تحطمت مؤامرة العدوان في اقوى حلقاتها الدفينة منها والظاهرة ..

ويبقى ان نقول لكم ايها النشأ من رجال قواطنا المسلحة الباسلة .. وايها العراقيون الامجد والعراقيات الماجدات .. عليكم ان تتذكروا بان قدرا من السم الزعاف مازال باقيا في انياب الافعى المحتضرة وانها قادرة على العض رغم ان ظهرها قد كسر .. وان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقاياها ونسفها .. ونركز فوق جنتها راية النصر الرسمي ان شاء الله .. وانكم لقاؤون عليها .. بعد ان تمكنت من الاصعب والاكثر .. وعلى رجال الحجابات ومصاييح الارض الحرام ..

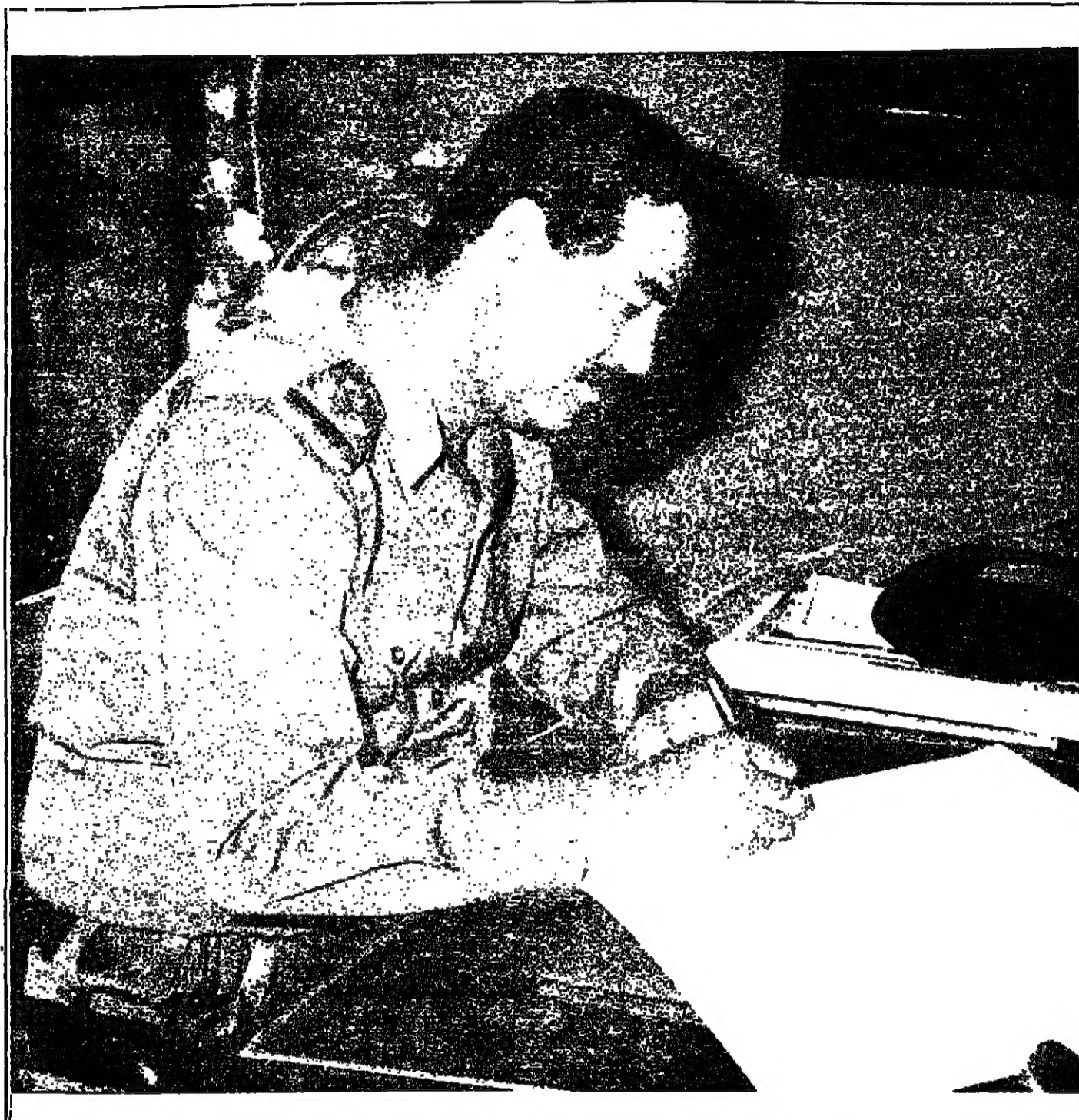
وعلى رجال الدفاعات الامامية ان يتذكروا ان العدو سيحاول بعد يومنا هذا ان يرد على احتفالنا من باب اثبات الوجود .. فعليكم الانتباه وعند ذلك ستردون على مكابرتهم بما يجعله امام اليقين النهائي باننا اندحر ولاسبيل امامه غير السلام وفق المبادئ الخمسة التي اعلناها وكبرناها مرارا ..

ايها العراقيون الفخري .. وانتم تقفون اليوم على اعل قمة للمجد .. سيمر من حولكم التاريخ ليسجل مايجب ان يسجله عن سيركم العظيمة .. وعند ذلك اسألوه .. وقولوا له بريك ايها التاريخ هل رايت او سجلت من قبل بين شعوب الارض من كان اعظم عملا وبطولة من شعب العراق ومن هو اكثر صبرا وجلدا واعل شرفا ومجدا واستعدادا للتضحية دفاعا عن المبادئ والسيادة .. واسألوه ايضا .. هل تراءى قد قصرتنا تجاه ما تتعنى من تسجيله للعراقيين ولامة الانبياء والقران امة العرب المجيدة .. سيجيبكم التاريخ .. كلا والف كلا .. وسيحلف لكم بظهر الماجدات وغيره كل اصحاب الخبرة من العراقيين والعرب .. وسيحلف لكم بماضيكم وبحاضرهم ومستقبلهم مؤكدا بان رايه هذا بكم راي نهائي ..

وعند ذاك قولوا له .. اذا فاحفظ لنا هذا امام الله والانسانية حاضرا ومستقبلا .. وفي الدنيا والاخرة .. وابصق ايها التاريخ .. على المؤامرة التي اعدت ضد العراق العظيم .. وضد الامة العربية ..

وابصق ايها التاريخ .. بوجه اطراف المؤامرة من الاشرار والخونة .. وانكرهم ولا تنسهم في خاتمة اخرى ..

وادع معنا ان يحضر الله اولئك الاشرار والارامل والخونة في المحشر الذي يستحقونه .. وان يلعنهم الله ويقتصر ايديهم عن فعل الشر .. وان يمكننا عليهم ابدا .. والله اكبر .. وليخسا الخاسنون ..



سيرتفع الى عشرين .. وان اي شعب من شعوب الارض كان قد فقد شرفه الوطني وارضه تحت اقدام الغزاة لو خير بين ان يدفع انهارا من الدماء ويحفظ بالحياة ضمن قوانينها مع العز والكرامة وبين ان يفقد الوطن ويعيش مشردا محطما بلا مأوى ولا شرف وطني لاختر ما يختاره الله له من تضحية ودماء على ان يقبل بالذل والتشريد ولعنة الله والملائكة والاجيال اللاحقة ..

وهكذا .. وبهذا الوعي والايمن انتخى العراقيون وراحت الامهات من العراقيات الماجدات يحثن ابناءهن وازواجهن واقرباءهن ويذكرنهم بالعار الذي ليس بعده عار .. في حالة التردد او الوهن .. ويذكرنهم بالمجد والشرف الذي ليس اعل منه مجدا وشرفا على طريق العزم والاصرار والتصدي .. وكانوا جميعا عند حسن ظن الوطن والتاريخ والشرف والمبادئ بهم ..

ولقد دارت معارك عديدة في ستة الايام المنصرمة من القاطع الجنوبي على جبهة الفيلق السابع والثالث الى القاطع الاوسط على جبهة الفيلقين الثاني والاول الخاص .. وكانت كل واحدة من تلك المعارك .. ومن (يومها العظيم) الى (حصارها الاكبر) ملاحم من البطولة والتضحية السخية .. والاصرار الذي لم يشهد التاريخ ما هو اعل منه روحا وفعل .. وهكذا تحطمت المؤامرة الكبرى وغدت اشلاء ممزقة وتكتست راية الغدر والشر .. وانتصبت مكانها راية الصمود والعز ..

لقد اندحرت ارادة العدوان وانتصرت ارادة الصمود .. لقد حطمت .. ايها العراقيون .. المؤامرة الكبرى في اخطر حلقاتها .. المؤامرة ضد حاضرك ومستقبلكم .. ضد امالك وامنكم .. ضد شرفكم وسيادتكم .. وضد امن وشرف وسيادة

لقد حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب .. فتصور ان مجرد زج قوى اكبر واكثر تأثيرا وتحقيق المباغته بزج اطراف غير مكشوفة فيها .. وسلاح غير مألوف في نوعه او حجمه يكفيان كما قلنا لتحقيق ما عجزت عنه المحاولات السابقة ..

وبدا من ان يهتز لاي من ابناء العراق طرف او تضعف همته وعزمه تحت مطارق الاعلام الصهيوني .. والاعلام المتآمر انتخبنا باسم كل العراقيين .. وباسم كل العرب مستحضرين كل حلقات المجد والعز والعزم والشرف والفضيلة .. في تاريخ الاجداد مقابل ما استحضره العدو من عوامل الشر واحقاد التاريخ في كل مواقعها .. فاطلقنا بوجوههم شعار العراقيين الخالد (نحداكم ايها الاشرار .. انتم ومن تحالف معكم ووالاكم ان تجعلوا من عاصمك الشيرير هذا .. عاما للحسم) ..

وردد العراقيون شعارهم الخالد هذا .. في كل ارجاء العراق بصوت مدو واحد .. وبقلب واحد .. وبضمير واحد .. ورددوا معه بقوة وثبات (الله اكبر وليخسا الخاسنون) ..

فقدافع الرجال .. كل يمسك سلاحه ويعد نفسه للمنازلة وقد كان واضحا لنا جميعا .. ان المنازلة هذه المرة ستكون طويلة وقاسية وسيسيل فيها دم طهور اكثر من المعارك السابقة .. وسنفقد فيها اكثر من ذي قبل اعزاء علينا .. كراما عند ربهم ..

ولكننا رددنا مع انفسنا محتسبين (انا لها) .. وقلنا كما قل اجدادنا من قبل (النية ولا الدنيا) .. و (استقبال الموت خير من استبداره) .. وكما يقول المثل الريفي عندنا ردد الرجال (نموت او نعيش سباعا ولا نموت او نعيش نعلجا) ..

وفي كل الاحوال كنا وما زلنا مؤمنين ان من يمت منا

قال السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ان المؤامرة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتكتست راية الغدر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعز ..

جاء ذلك في رسالة تاريخية وجهها السيد الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧ لخمسية اسقاط شعار ستة الحسم الخائب الذي رفعه القميين والارامل وانتصرت ارادة العراقيين الامجد .. وفي مليل نص الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها العراقيون الامجد ..

يا ابناء العراقيين الخالدين ..

ايها العرب الشرفاء في كل مكان ..

نحتفل هذا اليوم الثاني والعشرين من آذار سنة ١٩٨٧ لنعبر عن ابتهاجنا بطول يوم متميز في حياتنا .. وفي مجرى الصراع بين ارادتين .. ارادة الشر التي يمثلها العدو الابريسي بكل تحالفاته والضايقون معه .. وارادة الخير التي يمثلها العراقيون في الامم مع كل مليطهم من جهد خير ودعوات مخلصه وامان نزيهة لامة العرب وابنائها الفخري ..

وفي احتفالنا هذه .. لانعبر عن الاعتراف بما قلنا به كشعب عظيم هو جزء من امة مجيدة فحسب وانما لنجد العزم والعهد على الذي يطريق المجد .. والصمود حتى نهايته الاكيدة في النصر النهائي والسلام المشرف معتمدين على ذات المبادئ والقيم التي نرف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجلها .. ففاضت ارواحهم الى عليين يلفها علم العراق الغالي .. وبقيت الاخرى موسومة بوسم الشرف والفيرة وكلا الجمعيين راضيا مرضيا .. لانه ادى الواجب .. وصلى الامة ..

اتكم تتذكرون .. ايها الاخوة ان الاشرار في ايران قد اطلقوا في العلم المظلم شعارهم الخائب .. عندما اكوا بان ذلك العلم سيكسب علما خاسيا ونهليا .. سنتنصر فيه ارادتهم ارادة الشر .. وتندحر ارادة العراقيين ارادة الصمود والخير .. وتتكون انهم عندما اطلقوا ذلك الشعار الخائب .. رددته معهم مع نوع من الدعاية والتزيين الدوائر الصهيونية وكل الزوايا التي تريد الشر لامة العرب .. والتي تقاوم اية بذرة قادرة على الانبات والعطاء في ارض العرب ..

ووقفت القوى الاخرى بين انتهاز المواقف والمجاملة الرخيصة لارادة الشر .. متوهمة بانها ربما ستتنتصر هذه المرة عدا من باقي مخلصنا لشرف الكلمة والمبادئ على الصعيد الدولي والعربي ممن كانت قلوبهم معنا وتمنياتهم ضد ارادة وتوليا الشر .. وان كان التعبير عن تمنياتهم ظل مرتبطا بطرف التعامل الدولي المعروفة ومعطياته وظروف الحال العربي وتناقضاته ..

لقد زج العدو بكل امكاناته تحت هذا الشعار .. ودخل التحفة لانجاحه كل نيلبيد الشر في المزاغل الابريسية ابتداء من اسفل سلم الانحدار والجريمة الذي يقع فيه دجالهم خميني الى شتى مستويات ودرجات الدجل التي تلقى معه ومن حوله .. وكان العرب الشرفاء تعصر قلوبهم الحسرة والام والحزن من الظلمة التي ستحل بامة العرب وبمستقبلها .. فيما لو قدر لاسمح الله للشر المتدفق عبر اراضي ايران .. ان يكسر السد الشامخ في عراق العز والمجد ..

لقد ردد الاشرار .. ومن يكيد لامة العربية (شعار ايران خميني) من اقصى العالم الى اقصى .. وقلوا بان الحسم لصالح ايران قد ينجح هذه المرة بعد ان فشلت كل المحاولات السابقة وكانت مثل هذه التوقعات الشريرة لاتستند على مثل هذا الاستنتاج الخائب ليجرد ان خميني قد عيا مثلث الالاف من كلابه الضالة واعطاهم وقتا مناسبيا من الاعداد والتدريب الفني وتخريب الافاكر والضمائر فحسب وانما على ما كان يراه البعض منهم من غاوس المؤامرة الكبرى على الامة العربية وعلى قبعة الصمود في عراق الرافدين ..

لقد تصوروا واهمين .. ان ما اعد للمؤامرة الكبرى مما هو غاوس .. او ما كان طافيا على السطح يكفي ليفاجئ شعب العراق .. ورجال العراق النشأ .. ليلوي ارادتهم ويقتح البلب امام المؤامرة التي فشت زواياها الاقل امكانات من قبل في تحقيق منتقامها ..

ومرة اخرى وقعت اطراف المؤامرة بالوهم الكبير الذي غالبا ما كانت تقع فيه .. وهي تتعلم مع ثورة تموز العظيمة ..

نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجل المبادئ

يسجل التاريخ ما يجب ان يسجله عن سيرتكم العظيمة

انتصرت ارادة الصمود واندحر العدوان

هكذا من الأصل

الثورة

في الموسيقى عند امير وفاء الشرق يعود اليينا من جديد ..

لهذا العمل تجسد بوشوح في اللغة الحديثة له .. وان الارتباط العضوي الموسيقي بالمتن الشعري لا يتجزأ فقد في الانشراح الكلي للتركيب اللغوي .. ولكن في اوجع الاصل الجديدة والمتعلقة بذاتها والايه من الالفم التوتري ..

لقد اتصلت هذه الاصل ولوحدهت بصوت مع روح اليريدان وشخصيتها .. لدرجة يصعب علينا فيها الفصل بيننا وبين اساس وموضوع الفن العاطفي ليدلية (كرد وفشاري) .. هو نسخة طبق الاصل للحن شعبي .. بعدها يأتي نغم ذو شخصية حماسية تحت المظلة وبصورة مفردة ان هذا المنهج يحمل ايضا ليداع موسيقيا ..

ان القاص الاوسط والذي حمل عنوان (شهران) .. لقد تميز بديع الشخصية الحماسية لثاني بعدها الانغماس الموسيقي الرائعة حاملة عنوان (كرد وفشاري) .. مستند من لحن شعبي للزفاف ..

اما الحركة الموسيقية المسماة به (ماني) فقد اثبت بلحنها الواسع ذي المنحني الموسيقي السوفيتي المقتضي (كرد وفشاري) .. وتلك في انفسها جميع الاثبات الموسيقية المؤدي للحن الاخير ..

ان (كرد وفشاري) لغة جديدة في عالم الموسيقى .. لغة طورت الاصل الشرقي .. ولعلها في مصاف الموسيقى السوفيتية العالمية ..

علي حسين العزاوي

عام ١٩١٧ .. وكذب ايضا اعمالا اخرى كثيرة منها اغان للطفل وموسيقى لدراما واعمل مسرحية ..

تميزت موسيقى اميروف بقربها وتاريخها واستمالتها للاحسان العربية .. حيث ساعدت هذا الانحياز الموسيقي للثقافة الشرقية .. وعبر عنها العربية المتخورة .. البيوي منها والحصري والتي تمثل الحياة والعداوات والتقاليد العربية ..

تعود الى موضوعنا اميروف .. وهو الموسيقية العالمية (كرد وفشاري) .. لقد فتح هذا العمل صفحة جديدة في سيرة الموسيقية الشرقية .. وعبر عن موسيقيا عن الطابع الوطني والمشيبي للحياة العربية ..

استعمل اميروف هذا الاصل (كرد وفشاري) بلحنها الشعبية .. ومن هنا تظهر طبيعة احوال المفاصل الموسيقية بلحن مشتركة .. وشخصية متشعبة لتراث الصوت المثلث .. ان الشخصية الشعبية

من مفاصل الموسيقى تحت عنوان - مفاصل موسيقية - لم يكن التاليف الوحيد في هذا الاصل .. فقد كتبت من قبل كوشرنو البيوت والاورغستر للاحسان العربية .. استمرت فيها وجد العديد من المفاصل في ان اميروف قد زار العراق في السبعينات مرتين ليوسف في يديه الف ليلة وليلة على وجه التحديد .. وطبعي ان تتلصق المفاصل الموسيقية مكانة مهمة في مؤلفاته الموسيقية ..

استحدثت في مفاصل هذا عن مفاصل اميروف الموسيقية (كرد وفشاري) .. ولكن وقبل التعريف بهذا العمل لابد من التعرف على المؤلف اميروف ..

ولد فخرت اميروف في الثاني والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩١٧ - في مدينة (كجارج) وكو في مدينة يلكو عام ١٩٢١ .. درس في طرولته في مدرسة (كجارجوف) الموسيقية ثم التحق بكونسرفتوار اليريدان فرع آلة الكنتري في عام ١٩٤٣ .. كلف بقيادة (الفرموني) مدينة كير وفيد .. وفي الاعوام (١٩٥٦ - ١٩٥٩) ادار مسرح اخونخوف للآوبرا والباليه .. وانكب في اعوام الاربعينات وما تلاها على تاليف العديد من الاعمال الموسيقية .. اشهرها اوبرا (اللون) التي كتبها عام ١٩٤٨ .. عام ١٩٤٨ .. ايضا (كرد وفشاري) .. عام ١٩٤٨ .. وكنت متفخعة بعنوان اليريدان عام ١٩٥٠ .. والرقصات السوفيتية عام ١٩٤٤ .. والف ايضا كوشرنو الثاني للحن والباليه عام ١٩٤٦ .. وكوشرنو البيوت على الحان عربية

طالعنا الفرقة السوفيتية الوطنية العراقية ضمن موسيها الحالي في الشهر الماضي بتوزيع لم تالته في حفلاته الثقافية ..

قامت في اسبوعها الاخيرين بقيادة رازم ملك اصنافون برنلجا تضمنت الى جانب فرات من للموسيقى الكلاسيكية والباليه .. مفاصل سوفييتية للمؤلف السوفييتي الاربجياني فخرت اميروف .. تعلم ان الشرق قد استوى العديد من غير الاحياء والفنانين المثلين .. وكان على مدى قرون عديدة ملها لتاليف لم يجب القيا حتى اليوم ..

الاشكال الشارة اليها في المقال لتتجسد اصلا عندنا .. نامل من نشر كل المجلات التي عجل العراق مفاصل للحن والشحن والثناء على وباختلاف انوار شركتها بالرغم من محالة وزارة الصحة الجيدة بكل قدراتها وكافة الجهات المختصة بمعاملة هذا الداء الفعيل واجتاحت واقع جود هذه الاثبات المسببة لمرض كثيرة اربا السخران بالاضافة الى اشهرها الاقتصادية والاجتماعية لذا فان اقتراحنا ان يكون الاخلاص في الطبعات الداخلة الى الساحة اكثر جدية وذلك باخذ المسائل الصحية وتبويها القيادة الصحية بشانها بنظر الاحترام وعدم فسخ المجال لنحو المجلات التي تدعو الى مواضيع تتنافى توجيهات الدولة والقيادة في الناحية الصحية والاجتماعية .. هذا من جهة ومن جهة اخرى تدعو الى نشر تصديري رسمي وفي مواقع بارز على صفحة الاعلان لاي نوع من انواع السيكار والدخان في اية مجلة كانت ..

كل ذلك من اجل انسيان اعلنا .. الذي كان دوما مع توجيهات القيادة الرشيدة لاركانا العزيز .. مع محاولات وزارة الصحة لتطبيق تلك التوجيهات بصورة كاملة ومن اجل الوصول الى ملتصق اليه الثورة وما تخلفه القيادة في سبيل من العراق والعراقيين الامجد ..

من .. الاعلام .. ام الصحة ؟

الدكتور : نافع عزاوي

حسابات غير حساباتنا .. بل ان المشاكل الشارة اليها في المقال لتتجسد اصلا عندنا .. نامل من نشر كل المجلات التي عجل العراق مفاصل للحن والشحن والثناء على وباختلاف انوار شركتها بالرغم من محالة وزارة الصحة الجيدة بكل قدراتها وكافة الجهات المختصة بمعاملة هذا الداء الفعيل واجتاحت واقع جود هذه الاثبات المسببة لمرض كثيرة اربا السخران بالاضافة الى اشهرها الاقتصادية والاجتماعية لذا فان اقتراحنا ان يكون الاخلاص في الطبعات الداخلة الى الساحة اكثر جدية وذلك باخذ المسائل الصحية وتبويها القيادة الصحية بشانها بنظر الاحترام وعدم فسخ المجال لنحو المجلات التي تدعو الى مواضيع تتنافى توجيهات الدولة والقيادة في الناحية الصحية والاجتماعية .. هذا من جهة ومن جهة اخرى تدعو الى نشر تصديري رسمي وفي مواقع بارز على صفحة الاعلان لاي نوع من انواع السيكار والدخان في اية مجلة كانت ..

عظيم ان نرى المجلات بكل انواعها متوفرة في الاسواق وعظيم جدا ان نرى رواد الثقافة بكل مناهجها واصولها وصورها في متناول يد القارئ العراقي المحب للثقافة وعلى الاخص في زمن زيمت الهلوات بهالات النص والتمسك بالروائي بيشائر السلام في عراقنا والنفوس .. بل مالمسى ان يكون للاعلام العراقي دور رئيسي في الصحة ونشر قيموات الامن والامن في زمن النص .. وما تحريك القيادة التلويحية لعراقنا العظيم لدور الاعلام الا دليل على وواضح للدور المتميز له .. وهامو الاعلام نفسه في زمن الانتصار والسلام اكثر جدية وحيوية في كل المجالات الثقافية والفنية والادبية وما الى ذلك ..

كل هذا جيد وعظيم .. لا بل من فرح بيحت السور في القلب .. ولكن المساح يدخل نشرات تدعو الى مسائل وموضوعات يحاربها الفكر الاعلامي العراقي قبل الفكر السياسي عندما تكون معاكسة لتوجيهات القيادة .. امر يجب الوقوف عنده .. لا بل التامل واعادة النظر في بعض الاولويات حين جلب وبداخل تلك المخبريات العربية .. ان ان بعض المواد المنشورة فيها لاتتعلق والمسائل الفكرية والثقافية البحث حسب ولكن تماكس النظرة السطحية التي اكتسبت الصفة القاتنية في الدولة .. لذا فان التاكيد والاضاح على مثل هذه المسائل امر مهم جدا .. وكما على ذلك .. ان الدولة ومؤسساتها العراقية بمن وكلها من طاقات تشي في هدي القيادة الرشيدة الحكيمة لاركان الهم والانتصار وقاتلها الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين وبجوانبه التنظيمية والاعلامية والتثقيبية تعمل معا في زيادة الاتجاب بطرق كثيرة منها منع الام الجارة للولادة لمدة سنة وتكريم الام الوليدة وتزهر ملابس الاطفال ولزائهم وزيادة مختصات الاولاد والحث على الاتجاب

علي نصف عمود

يكون في مخبرات الصوت الموجودة في كل قسم للاعلام في جامعات الدنيا على مسائل اساسية في العمل التلويحي ..

فالي جانب تكديهم على سلامة الخطف واللغة فلهذه يكون على تمارين التي التلصق .. التي يجب ان يتدرب عليها الاداعي .. او التلويحي طيلة فترة دراسته ..

واعقد ان غلبة مذهبنا ومذيعاتنا ولاقول جميعهم لم يتلقوا من هذه التدريبات او التمارين شيئا ..

فمنهم من تسع صوت شبيهة بكبرة في القضاء .. في الراديو او التلفزيون .. ومنهم من ترى صوته صوته وهو في القضاء .. في الراديو او التلفزيون .. ومنهم من ترى صوته صوته وهو في القضاء .. في الراديو او التلفزيون ..

ومن باب الفضول سالت مجموعة من زميلات الدراسة الانجنيبت التي التزيمات التي يتلقونها في ذلك المختبر ..

فذكرن منها .. مثلا : التعود على التلصق .. البطن .. وليس بالصوت .. اي سحب الهواء الى اعماق الجوف مما يخفف من حركة الصدر .. ارتفاعه شويقا وانخفاضه زفيرا ..

وكذلك التمرن على عدم اخراج صوت النفس (الشهيق والزفير) اثناء الاثاء او الازاحة .. لان مكي الصوت حساس جدا .. وبضخ هذه الاصوات التي هي طبيعية .. ولكنها تشار في اثناء الازاحة .. فحين مذهبنا من ذلك كله .. واين من مختبرات الصوت ..

الحركة الادبية علمة بالثقافة العامة للحرب من كل وجوها وهي جميع اركانها وكلفت لقرأ الفكر النج السامي للحرب وتدرس حياة المقاتل على كل الجبهات وتدعو الى تطوير الالات الادبية والادبية وتحرك المسيرة الادبية موازية لحركة زمن الحرب لكي لاتقع تلك الكتل والكتابات والبرق والمثل والكتابات التي ظهرت في بداية الحرب كتلت بديعة الخطوة الاولى وسرعان تعتمد على المباشرة والتقريرية وتنشئ منها تعويبا صريا وسرعان مظهرت تلك الكتلات في مرون زمن الحرب حتى ارقنا كتاليت ادبية تخاطب الراي العلم وكاتها قطع من ارض القتال يصنعها وحسها الفني ولعل انك حذرا ولعلنا ينظر الى كل الجبهات ويقترب من كل الفواجر ويطلب الدباء بضرورة المشاركة في القتال حتى تكون الكتلات اكثر صفا واتكروا .. وبعد ان اتسعت حركة النشر وتشتتت .. تسلم معظم القاد مسؤوليات ادارية ابعدهم عن مهمة مواصلة تلك التلوية الرائعة الاس الذي سجلهم يلقون تلك السيرة لانها اصحت بحيلة الى اكثر من ذلك فقد اصحت اكبر من ان يساعدها هذا الصند القليل من القاد الجانين ولت زمام الامر من بين ايديهم وضاعت الاتجاهات تكون عملية لوازنة التي جرت في السبق كانت مبدية على هيمنة النقد على الساحة الادبية ومعرفته المسيلة بكل فواجر الحياة وكان يضع نصب عينيه الظروف المحيطة وبخط استباقي لاداء البوة اكثر من البعد والتقاء عندما يبارت وزارة الثقافة والاعلام بزيادة حجم النشر منطقة من ضرورة الانغماس بهذا المرفق الحيوي لحضارتنا .. كما هو دورها دائما .. فاصارت تلك الكتلات عيدا كبيرا على النقد الادبي لكتلتها ومرت ومرت مرون الزمام من امام انظار القاد وصارت الدراسات الثقافية مزاجية صرفة خالية من التسنيق وعشوائية بعيدة عن المنهج الذي شهدناه في الحقبة الزمنية التي ذكرتها وبرز على الساحة الادبية سؤال ملح .. من يدري ليكن البديل .. ؟ .. من يواجه هذا الكم الهائل من التكتلات وينظر اليه نظرة نقد واع ومدرك وقدر على ان يقوم بهذه المهمة على الوجه الاكمل .. ؟ .. وهل ان العملية النقدية من مسؤولية ادباء كبر يوقعون بدهم جسام تشبههم عن ممارسة الكتلية النقدية .. ؟ .. ولذا لاعد ادباء شهابا يكونون بمثابة الدماء الجديدة لتواصل هذا النمط الادبي لهم الذي يشتمل مرارة عاكسة لواقع الحركة الادبية في العراق من اجل المصلحة على بيوته واعادة السيطرة المركزية على اتمام القلعة الادبية .. ؟ .. وانا لاتناق مع الاستلا غاوي العمادي وهو يطلب من الادباء الشباب ترك الكتلات الثقافية والانشراح او الكتلات الادبية لان ذلك اشبه بطلي ايقاف الحركة النقدية في العراق .. ولان تعاقب الاجيال واجب وطني من اجل ان ترفع من مستوى النقد وتعيد له حيويته السليقة .. وكيف يصيح الاديب ليدع نقدا اذا ما اوصدت دور النشر ابوابها في وجهه ؟ .. وهل ان مسؤولي الصفحات الثقافية يدفعون بالتكتلات الثقافية للنشر دون ان يخلصوها .. اعقد العكس هو الصحيح وان ما نتجحه من فرائد نقدية وان لم تكن يلتصق بالطلوب لكنها تثير بالبحر ولون ذلك للمعاصرة في الكتلية يصبح من الصعب جدا اقران نقد جادين جادين فقيرين على مواصلة الكتلية وذلك تروكا للحرية .. وانني ارى ان تشجيع الشباب لكتابة هذا النوع من النقد وتكليف الصلح منه والذي يشكل حكمة من حالات الخاتمة وليس هناك نقد يظهر بشكل جلي مباشرة من اول دراسة نقدية يتبعها في كل انحاء العلم وليس في النشر وحده والقاهرة وكما هو معروف للشعب ان التي تصال التوبة وتعطي حق المعاصرة .. وبعد هذا الا بحت للشعب ان يسودوا في النقد على ان يكون ذات المعنوي الذي ذكرته واخيرا ارجو ان اكون قد سبمت في مناقشة هذا الموضوع مع الاعتذار لانتساب الفاضل غاوي العمادي

يوسف عبود جويعد

لا يخفى ان العملية التربوية في مجال التعليم تركزت على ثلاث ركائز هي التدريس والمادة والطالب ولا تؤدي هذه الركائز وفلقها بصورة سليمة الا اذا كانت قائمة على اساس علمي مدروس .. من هنا انطلقت قيادة الحزب واللجنة في العراق لتصبح مسار التربية في هذا البلد العزيز .. فحدثت التغييرات الكلية لجعل قطاع التربية يقوم بمسؤولياته بصورة تخدم المواطن وقيمه القومية والاشيائية ومن هذه الخطوات علمية تخيير المناهج وجعلها تتوافق وتتاهم مع عملية تغيير المجتمع ككل .. والحقيقة التي لا شك فيها هي ان الجهود التي اخبرت كتاب القواعد للصف السادس الإعدادي في طبعته الجديدة جهود تستحق الثناء وتجلع الحرس يزداد في ادائه الراي من اجل اكتمال وجه اللغز الجديد حيث كتلت هذه اراء عديدة حول التمارين وطولها وطريقة العرض لكن التلميح الاخيرة غيرت الكثير من هذه اراء الخصة في تطوير هذا المنهج لذا اقول :

- ان طريقة العرض الحالية والتي تكاد تعزل الطالب عن الموضوع الاساسي وكأنه يقرأ نصا في كتاب اخر ومن ثم البده يتلوه ورجوع الى النص ويقل الطالب يدور بين النص والقاعدة والاولى في فني ان نبدأ بتعريف للموضوع ثم نستمريل بتفصيله وبصياغة النصوص المنسوبة حتى تدخل حلقة النص مع حلقة القاعدة وبالقائي شد الطالب الى النص الذي لايفهم الا بالقاعدة

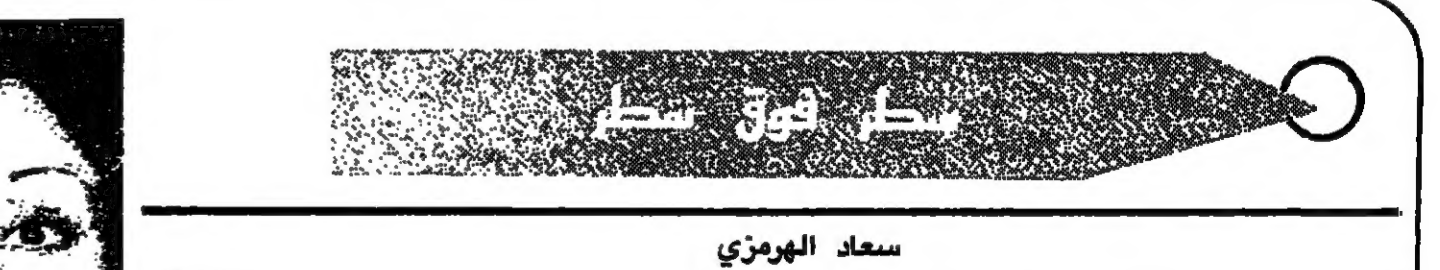
- اما طريقة الخاتمة : فقد رجح الاخوة المؤلفون على تسمية الخاتمة باسم قواعد الموضوع والتسمية الصحيحة في فني هي خلاصة الموضوع واساسي للموجه لئلا هي ان الطالب - وهو الركيزة من الركائز الثلاث السلفية الذكر - قد يخلط عليه الامر حول هل انه درس الموضوع اعلاه قواعد ام ماذا !!!

اقترح حول كتاب القواعد للسادس الاعدادي ..

وجدان عبدالعزيز

نشر القاص غاوي العمادي مقالا تحت عنوان (القاص ومهمة النقد) في جريدة الساحة يوم ١٩٨٩/٢/٥ ..

والذي حازني لتناول هذا الموضوع هي دعوته في نهاية المقال .. ومن يرى ذلك فيفضل ويقل لنا ما هي حقيقة الامر .. ان كان يرى غير ذلك وحقيقة الامر هي ان حركة النقد الادبي في القطر تديم حالة من الركود خلافا على ما كانت عليه قبل في بداية الحرب وحتى عام ١٩٨٥ حيث كنا نلتهم الدراسات النقدية لكي الانتماء الادبية في الصحف والمجلات ويشعل بوزاي النقدية الادبية وبسبب عليها وكنت تلك الدراسات النقدية الادبية على قدر كبير من الوعي والاركان ومحاولة بواقع العام للحياة بكل جوانبها وكنا نستمتع بفيض رائع من النشرة ونحن نقرا دراسات جادة وقيمة لاساتلنا الافاض امثال الدكتور محسن الموسوي والاستاذة محمد عبد المجيد وباسم عبد المجيد حمودي وحاتم الصكر وسليم السمراني وغيرهم وكان التشابه بين كل شرايين البهيق اللاب للاب في العراق بفضل اهتمام النقد بكل الادارات الادبية وان تاريخ الادب في العراق يشهد بكل امعة بالور العظم الرائع والجود والخيرة التي بذلت من قبل القاد من اجل ان نضمو بدينا ونفكر به لكونه كان يلازم ويستلزم النقد الذي تحقق بفضل قيادات الحكيمة التي تحدث اشرس حجة عنجني على بلندا الحبيب وكنت المقاتل يزداد اعترافا بيوثية وتبرية ارضه وهو يرى صور الامم والوطن والارض متجلية في كل الكتلات وكانت الحركة النقدية تفر تلك الكتلات الادبية بمن فاصحة وتهدد للادباء كي يواصلوا مسيرة الاداء خذوة مخطوة واقف متعلبات ما استجد من امور في كل الميادين وعلى كل الاصعدة .. وكنت



انحسار الفزعة الخلاقة في قلحين الاغنية المصرية !

عن ازمة الاغنية المصرية قرأت راييا صريحا في هذه الملتقى .. كان هذا الحديث قبل ثلاث سنوات .. وعندها عاد كمال الطويل الى التلحين اجاب على الموضوع كله عاليا عندما لحن اغنية (اصلك بصب) التي التلحين فيها كل

ان ازمة الاغنية المصرية قرأت راييا صريحا في هذه الملتقى .. كان هذا الحديث قبل ثلاث سنوات .. وعندها عاد كمال الطويل الى التلحين اجاب على الموضوع كله عاليا عندما لحن اغنية (اصلك بصب) التي التلحين فيها كل

ان ازمة الاغنية المصرية قرأت راييا صريحا في هذه الملتقى .. كان هذا الحديث قبل ثلاث سنوات .. وعندها عاد كمال الطويل الى التلحين اجاب على الموضوع كله عاليا عندما لحن اغنية (اصلك بصب) التي التلحين فيها كل

رسالة المسرح

ان حضارات الشعوب تتفصل عن بعضها البعض لتتكاثر بتسبب بالثقافة في الحضارة المحلية والتأصيلية

نعمية المسرح هي كريمة الفتيق

الاشارة الى المسرح القديم وتكوين نظرية

وكما كان الفن المسرحي متعلقا من عناصر قديمة ومحاكية كان اكثر واقعية

وهذا لا يعني ان الترجمة والتأويل ابقى

من الحلي والقصص .. وكانت بذلك قد وضعت امامنا مثلا اعلى مستورا من الخارج وليس نابعا من غورقنا المحلية

ومعذرات رسالة المسرح والتي هي رسالة الفن عامة وان الفن يعقق الشعر بالحياة ويهدمها

ويما ان المسرح اقدم الفنون وارتقاها قيمته تتكامل مع فن الحياة نفسها

وكما كان الفن المسرحي متعلقا من عناصر قديمة ومحاكية كان اكثر واقعية

وهذا لا يعني ان الترجمة والتأويل ابقى

من الحلي والقصص .. وكانت بذلك قد وضعت امامنا مثلا اعلى مستورا من الخارج وليس نابعا من غورقنا المحلية

ومعذرات رسالة المسرح والتي هي رسالة الفن عامة وان الفن يعقق الشعر بالحياة ويهدمها

ويما ان المسرح اقدم الفنون وارتقاها قيمته تتكامل مع فن الحياة نفسها

وكما كان الفن المسرحي متعلقا من عناصر قديمة ومحاكية كان اكثر واقعية

وهذا لا يعني ان الترجمة والتأويل ابقى

من الحلي والقصص .. وكانت بذلك قد وضعت امامنا مثلا اعلى مستورا من الخارج وليس نابعا من غورقنا المحلية

السطور الاخيرة

تذكر في دهرى ولم يمر انني اعز واحداث الزمان تهوؤ نيات يبرني الخفق كيف اعتداؤه ويت اريه الصبر كيف يكون

محمود الشريف

الطوبى الواحد نظم الغزالي والملاح عبد الكريم بدر في العلم ١٩٦٠

في حوار شارك فيه الصحافة والحرب واللاعبون اللاعب ثروة وطنية ملك للوطن والشعب ملا حظت الصحافة تستهدف تقويم مستوى الكرة في القطر



عقد في نادي الرشيد الرياضي اجتماع لاعبي فريق النادي لكرة القدم الذين سيقيمون فريق نادي السد القطري في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري في ملعب الشعب في مباراة الإياب لبطولة اندية آسيا لكرة القدم.

الاولية رئيس الهيئة الادارية للنادي اللاعبين وخصوصا لاعبي المنتخب من اعضاء فريق النادي الى ان يفصوا عن مستويات جديدة في الاداء لتؤكد قدرتهم على مواصلة العطاء واكد اهمية التزامهم بالتدريب وتوجيهات المدرب لان ذلك يشكل ربحا اساليا في بناء اللاعبين واعادهم بالفضل السليم لخوض المباريات سواء على مستوى الدوري او مستوى اللقاءات الخارجية.

وقال السيد الملا ان اللاعب كان دائما وسيبقى ملكا للوطن وللشعب، ولا ينبغي ولا يجب ان يعد نفسه فوق مدرته وفريقه مهما كان مستواه ليس على مستوى نادي الرشيد فقط بل على صعيد اندية القطر كافة.

واشار السيد الملا الى ان ملكيته الصالحة عن مستويات المنتخب الوطنية واللاعبين ومفتشهم من قبل او ايجاب انما تريد من ذلك الاسهام في عملية تقويم وتطوير مستوى اللعبة في القطر.

بعد ذلك جرت مناقشة شراة فيها السيد ضياء عبد الرزاق حسن رئيس لجنة المحررين واللاعبين في نقابة الصحفيين العراقيين والذكور جعل صالح مدير فريق نادي الرشيد واللاعبين تم خلاصها بحث استخدامات اللاعبين النقصية والبندية للمباراة القليلة واهمية موازنة جاعلهم الرياضي الفريق الرشيد في المباراة لكونه سيمثل فيها الكرة العراقية في هذه البطولة الاسيوية.

وتستلم في اليوم المذكور مباراتين الاولى في مدينة المدن البصرة الباسلة بين فريقين البحرى والاتحاد.

وتشارك في البطولة التي تقام في منطقة اندية التكتل يوم الاثنين والجمعة من جانب اخر رسمي الاتحاد وهذه التي سيشارك في بطولة المعلم للرجال التي تقام في المنيا الاتحادية للفترة من ٢٩ الحالي ولغاية ٨ نيسان المقبل.

ويضم الوفد السيد محسن الهادي مديرا وثلاثة لاعبين هم منير جاسم وجمل جلال وحسين علي.

واستمرت نتائج اسس الاول عن فوز نادي الطاف على نادي كربلاء (٣-٢) وعلى نادي بابل (٣-٢) وفاز نادي النجف على نادي شيبا (٢-٢) ويصعد من الفرق المشاركة (٣) اندية في ضوء نتائجها النهائية.

وقال السيد طلال كاظم الجنابي - رئيسة وشباب - ان بطولة المنطقة الجنوبية التي يصعد منها فريقان

البطولة العربية الثانية للناشئين بالمبارزة تقام في السعودية

ينظم الاتحاد العربي للمبارزة البطولة العربية الثانية للناشئين بالمبارزة في العاصمة السعودية الثالثة المقبلة.

وتونس والجزائر وبمبارزة سلاح الفيلس سيف المبارزة والسيف العربي.

اجتماع لمدربي ومدرجات منتخب تربية محافظة ذي قار

عقدت الجمعية العامة لجمعية تربية محافظة ذي قار اجتماعا موسعا لمدربي ومدرجات منتخب تربية محافظة ذي قار.

وعرض الاجتماع مناقشة النتائج التي خرجت بها فريق منتخب طلاب وطالبات المحافظة من خلال مشاركته بتصفيات الدورة المدرسية للطلاب والطالبات التي اختتمت مؤخرا.

ويعلم ان جميع فرق المحافظة قد اخفقت في تحقيق نتائج متميزة وخرجت من جميع الاعراب التي شاركت فيها مبكرا.

ومن جهة اخرى بدأت في مطلع الفعاليات الجوي الثلاث بطولة فرق وحدات وتشكيلات الكلاص بكرة القدم بمشاركة عشرة فرق على كاس السيد امير القطيع.

واستمرت نتائج مباريات البطولة التي تواصل حاليا من فرق قوات راشد على قوات بهنام ب-١ - صفر وقوة محمد على قوة عدل ب-

وقد جرت مناقشة شراة فيها السيد ضياء عبد الرزاق حسن رئيس لجنة المحررين واللاعبين في نقابة الصحفيين العراقيين والذكور جعل صالح مدير فريق نادي الرشيد واللاعبين تم خلاصها بحث استخدامات اللاعبين النقصية والبندية للمباراة القليلة واهمية موازنة جاعلهم الرياضي الفريق الرشيد في المباراة لكونه سيمثل فيها الكرة العراقية في هذه البطولة الاسيوية.

مباريات دوري المنطقة الجنوبية بالسلطة تختتم.. فدا

تختتم يوم غد الجمعة مباريات المرحلة الثانية من دوري فرق اندية المنطقة الجنوبية للدرجة الاولى بكرة السلة التي تضم فرق البحري والعمارة والاتحاد والناصرية والبناء.

هو المرشح للفوز في المباراة.. ومعلوم ان مباراة الفريقين للدرجة الاولى كانت قد انتهت لصالح الناصرية ٨٧/١٠١ نقطة.

وما تجدر الاشارة اليه هو ان فريق البحري والعمارة قد ترشحا لدور النهائي لدوري اندية القطر الذي سيقام ببغداد في وقت لاحق.

ويخصص مباريات فرق الشباب وبعد ان ترشح فريق الناصرية للدور النهائي فان الناصرية ستكون بين فريق البحري والاتحاد للحصول على اللقب الثاني.

ويعد من النتائج التي اسفرت عنها مباريات البطولة وعلى مرحلتها فلها كانت فرصة طيبة لفرق المنطقة التي تحما قد استقلت من منافستها التي حظيت بمتابعة جادة من قبل جمهور اللعبة في محافظات البصرة وقيسا الى مستوى الفريقين في ملاعبها مباريات البطولة التي اعادت

خبرة امل جديدة للإرسال

لندن - ٢٢ - رويتر: اصيب فريق نادي الإرسال لكرة القدم الذي يتصدر الدوري الممتاز في انكلترا بخيبة أمل جديدة اسس الثلاثة في الفوز ببطولة الدوري بعد ان خيف منه فريق تشارلتون احد اندية المؤخرة

التعامل ٢ - ٢ في احدث مباراة من مباريات الدوري.

ولم يحصل نادي الإرسال بذلك الا على ست نقاط في احدث ست مباريات لعبها بدلا من الفوز بثمانية

النقطة عشر المحتملة.

واصبح الفارق بين الإرسال وفريق ليفربول المتفاني له ثلاث مباريات موزلة ١١ نقطة وان كان

الارسال الذي ظهر عليه ليرفول رائحة لتسكن شيبا حارس مرمرى الإرسال جون لوكيد في الزاوية البعيدة.

بعد انتهاء المدة المحددة..

عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية

الشروط عراقي الجنسية ١. ادى فريضة الحج سابقا ٢. سلامة موقعهم من الامراض المعدية وتوفر ٣. تأييد سلامتهم من الامراض المعدية وتوفر ٤. القابلية والقدرة البدنية والصحية على قيامهم بالمهمة مؤيدا من اللجنة الطبية لفحص الحاج في المحافظات ٥. يجيد القراءة والكتابة بشكل جيد يؤهله على قيامه بالمهمة ومراجعة الدوائر المختصة ٦. لم تكن لديه مخالفات سابقة تحول دون منحه الاجازة ٧. ان لا يكون موظفا في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط

في دوري بغداد بالطائرة فوز الرشيد على الشرطة ٣ - صفر بسهولة



فاز فريق نادي الرشيد بفكرة الطائرة على نادي الشرطة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة القاسية واسفرت نتائج اشواط المباراة وهي ضمن الدور الاخير لبطولة دوري اندية بغداد للدرجة الاولى على التوالي: (٣-١٥) (٣-١٥) و(٣-١٥).

كسب لاعبو الرشيد الاشواط بسهولة حيث لم يواجهوا أية مقاومة جديرة بالذکر وقد استغرق كل وقت المباراة (٥٥) دقيقة.

ونجح لاعبو الرشيد في اداء

في دوري الكرة الطيران يعزز موقعه الثالث.. والشباب يفوز على النفط

وفي ملعب الزوراء فاز فريق نادي الشباب على فريق نادي النفط بهدفين مقابل لا شيء جاء في الوقت الاضافي من المباراة التي انتهى وقتها الاضافي بتعادل الفريقين بدون اهداف وحكمها السادة صبحي رحيم ودار

نعمه وفلاح حسن وشوان حسن. سجل هدفي الفوز للشباب احمد خضير في الدقيقة الاولى من الشوط الاضافي الاول وكريم هادي في الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الثاني.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

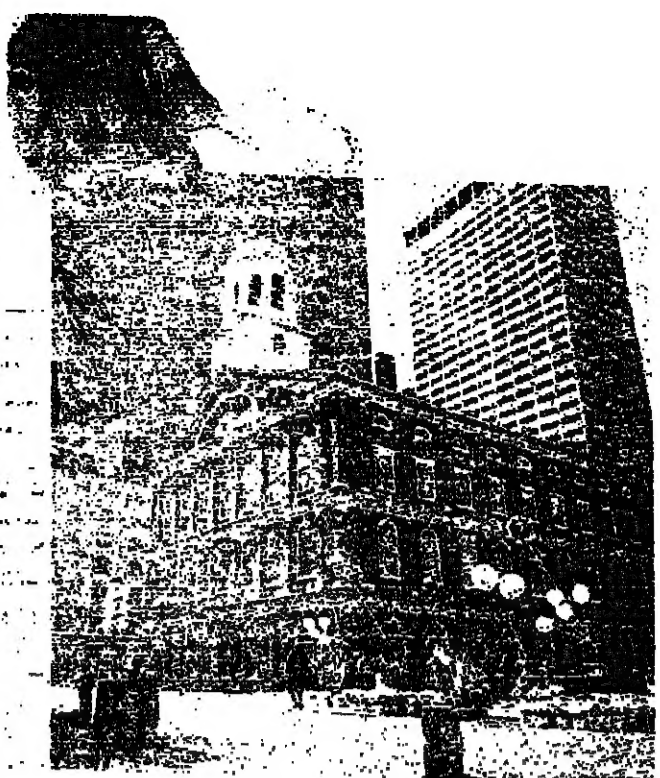
وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.

هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه.

وفي الدقيقة الاربعة من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضرية راس.



في بوسطن مستعمرات من الفئران تهدد السكان

الجزءات وتكثرها بفشل ملئت للنظر انخل العرب والغز في
نقوس سكان ولاية بوسطن الاميركية وان بعض هؤلاء السكان
أخذ يريد الكفوسات لاصحافه . الربيع يزاد يوما بعد
آخر وغزو الفئران وصل الى بعض المؤسسات الحكومية في الولاية

وتقول مجلة تيم ان مخاطر كبيرة
تواجه بوسطن جراء غزو لم تشهد له
الولاية مثيلا منذ شغل التحذير الذي
انطلق مرة ابلان الفئران الانكليزي
لايريك

ويجري هذا الخير حاليا بوحوا
مشتركة ودراسات مع عدد من كبار
التخصصين في بوسطن للسيطرة على
جيوش الفئران والقضاء عليها .
ويطلب من جاكسون حصر منطقة
التواجد فيها مستعمرات الفئران
يصل طولها الى ٧ اميل

وبدا هذا الخير بالفعل حملته
بإستخدام كتيبة يشمل بتعليق
والنزال بعض السموم التي تحتوي
على الاغذية من خلال ثقب وحفر
واسعة بإستخدام مستعمرات
الارضية . كما بدأ بتقديم مشورات
للذين يسعون لبناء ذلك بحر
خندق بجوار المبني المراد اقامته
دون تسرب الفئران من تحت الارض
الى البني الجديد

ووصف هذه العملية بعملية
السود المضادة للغزو الارضي
ويقول جاكسون ان سلاحه الذي
يستخدمه حاليا لمكافحة مستعمرات
الفئران والجذران تحت الارض في
بوسطن له نتائج سريع في هلاك
الاف بفترة زمنية قصيرة وانه
يختلف عن السلاح الذي يستخدمه
على الارض .
بوسطن التي تعيش الان فوق
مستعمرات من الفئران مستواحه
مشكلة خطيرة اكبر في المستقبل بعد
الاجزاء على هذه المستعمرات تتصل في
الطريقة التي يمكن من خلالها
التخلص من الفئران الميتة والمخاطر
الخطيرة على ذلك .
موت فار في اليوم فيه لكن وجود
مفترسة هائلة من الجذران في يوم واحد
شيء آخر



وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النباتية اعلان

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية
المتهدين من ذوي الخبرة والاختصاص في
مجال النقل البري ومن تتوفر فيه الشروط
القانونية الاشتراك بالمنافسة الخاصة بنقل
المواد المختلفة التي ترد اليها عن طريق ميناء ام
قصر/ البصرة الى مخازنها في بغداد وميسان
وبيجي وحسب الشروط والافصائل التي يمكن
الحصول عليها من الدائرة التجارية/ قسم
الاخراج الكرمي لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير
غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات
هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق
١٩٨٩/٤/٢٠

المنشأة العامة للزيوت النباتية

واصرارهم على البقاء واللجوء الى البلدان المضيفة مثل كندا والولايات المتحدة
الاميركية وفرنسا معاني الا رغبة وقتية . وذلك لان اغلب اللاجئين وخاصة
الكويين اكثر من الفيتناميين لا يملكون فكرة عويتهم ابلانهم على شروط ضمان
عيشهم تحت ظل السلام والديمقراطية والمساواة في اوطانهم . كما ذكر اغلب
اللاجئين الكويين بانهم لا يريدون عويتهم بتبني نظام غريب به ولكنهم
يشاقون من سوء الاستقبال في قراهم التي تركوها منذ عشر سنوات وكذلك من
الاجراءات الانتقالية .

ان المنظمات الدولية والجمعيات الانسانية وكذلك حكومات البلدان المنيعة
تتمدد الطريق لعودة هؤلاء اللاجئين وتزدهم بحيث لا يكونون عالة على بلدانهم
بعد رجوعهم لذا تحاول كل هذه الجهات تسليح هؤلاء اللاجئين ببعض الحرف ،
منذ فترة من الزمن ، وذلك بفتح ورش حرفية ويمكنهم لتأهيلهم على ممارسة
الحياة العملية اضافة الى محاولة تعليم اطفال اللاجئين خاصة وان ٤٠ ٪ منهم
ولدا في هذه المخيمات ومن ان تكون لهم اية ذكريات عن كيوينا ماعدا
انتصامد الاصلي لها وخضوعهم للنظام التعليمي لقوات الضمير الحمر للضربة
على ادارة هذه المخيمات . ويبقى السؤال المطروح هو كيف يمكن معالجة
لخطاء السنوات المشر سواه في النظام التعليمي او الثقافي وغيرها بفترة
الاشهر الستة الاخيرة .

وتبقى كل هذه المحاولات للمنظمات الدولية والجمعيات الانسانية وحكومات
البلدان المنيعة في التأهيل والتعليم محدودة وكذلك الاعانات الغذائية قليلة مقارنة
بالاوضاع البائسة جدا والحياة القاسية التي يعيشها هؤلاء اللاجئين داخل
مخيمات الحدود المغلقة التي شوبها هؤلاء اللاجئين بالسجون والتي تسوء يوما
بعد يوم . وكذلك الحال في مخيمات اللاجئين في هونغ كونغ مثل مخيم (سام
سوي) الذي يضم ١٨٠٠٠ لاجئ فيتنامي يتكسبون في عتار ومخيمهم
شاحصة صوب السماء بانتظار المونيات الغذائية التي تجلبها الطائرات ليبدأ
التفاح بينهم من اجل الحصول على حصة مواد غذائية . واحيانا لا تفي المائدة
الواحدة غير مساحة متر عرضا ومترين طولا داخل هذه المسافات لتأويها
بانتظار قبول البلدان المضيفة لطباب افرادها . واحيانا كثيرة تطول معاناة
الانتظار لثمة الى خمس سنوات او ست وقد يكون الطرد هو في النهاية مصير
هذه العائلة او تلك خارج هذه المخيمات .

صحيح ان هؤلاء اللاجئين فقدوا كل شيء بعد تشريدهم قبل عشر سنوات و
حيث هرب المواطنون الكويين الى الحدود التايلاندية عام ١٩٧٩ بعد ان
امضوا اربع سنوات من الحكم الديوي تحت ظل قوات الضمير الحمر بقيادة پول

الاجئون قنبلة موقوتة في جنوب شرق اسيا

بوت ، اما السنوات التالية التي قضاهم اللاجئين على الحدود التايلاندية فلا يمد
جوعهم غير المونيات الغذائية القادمة من منظمة الامم المتحدة والتي يتصدق بها
عليهم هذا البلد او ذلك او هذه المؤسسة الانسانية او تلك .
ومازالت الامم المتحدة تبحث من حلول لمشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا
وتحاول ان تضمن عويتهم بحيث لا يمتدح من التمييز العنصري والاضطهاد في
بلدانهم . وقد اطلقت فيتنام عن مواقفها على هذه الشروط . ولكن يبدو ان
كويينا مازالت غير مستعدة لاعلان موافقة او رفض هذه الشروط ليبدأ هؤلاء
اللاجئين بسلك طريق العودة لاوطانهم ويضمنون بذلك نهاية لفترة السنوات
العشر من تشريدهم .

نحلة حميد
عن (اليموند) (الوياندي)



أحد مخيمات اللاجئين المستمرة من الفئران



في انتظار الماء

وضمن المبادرات الدولية بهذا الشأن شهدت كوالالمبور ، بين ٧ - ٩ من
اذار الجاري عقد مؤتمر دولي لمعالجة مشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا وكذلك
التصديق لعقد تجمع دولي آخر ، ينظم برعاية الامم المتحدة ، وذلك في حزيران
القادم بـ (جنيف) اما في ايجاد حلول حاسمة لهذه المشكلة .

وسا يبحث على التقليل بقرى عودة هؤلاء اللاجئين الذين شهبوا انفسهم بـ
(الخير الحبيبة) الى اوطانهم . هو تاجر الظروف والزمن لصالح الوفاق الدولي
وعودة السلام لبل محل الحرب في العديد من مناطق العالم وكذلك تاجر نمط
الخطابات والمباحثات في العلاقات الدولية التي تبدو اكثر مرونة والى تعصبا من
السابق في حوت بدا الاتحاد السوفياتي والصين بتمهيد ارضية جديدة للتقارب
واقترحت بكن عدم تجديد دعمها لقوات الضمير الحمر . اما رئيس وزراء
كويينا مان سين فقد التقى بنظيره التايلاندي شاتي شاي شون هافان لتسوية
الشاكل القائمة بين بلديهما . واعان الفيتناميين بانهم سيستسلمون قبل حلول
ايلول عام ١٩٨٩ من كويينا . اما فرنسا وهي ثاني بلد مضيف في العالم
لالاجئي الهند الصينية بعد الولايات المتحدة الاميركية (حيث استقبلت منذ عام
١٩٧٥ حوالي ١٢٥٠٠٠ لاجئ) فقد جاهر رسميا برحبها للحة كيوينا من
البلدان الاوروبية . في تسوية الصراعات في منطقة جنوب شرق اسيا يولف حركة
الهجرة من هذه المنطقة صوب بلدها . اما تايلاند ، بلد اللجوء الاول لهذه
المجموعات من اللاجئين فقد اظهرت اكثر من غيرها استيعابها للذين من هؤلاء
المهاجرين . وقد عبرت تايلاند التي يبلغ حجم نموها الاقتصادي ١١ ٪ العام
المنفي الى ان تحقق علاقات تجارية جديدة مع جارتها كويينا بدلا من النزاع
سما . ولكن هذا لا يمنع من ان البحرية التايلاندية لا تتوانى في طرد قوارب
لاجئي الهند الصينية صوب بحر الصين ليواجهوا في اغلب الاحيان الموت الحقيق
غرقا او جوعا او التعرض لهجمات قراصنة البحر اما كويينا ولينتمل فقد عبرت
عن املاها في ان يتوقف يوما هذا النزوف البشري الذي هو ضد مصلحة
الجميع .

صحيح ان اغلب اللاجئين . حاليا لا يرغب في العودة الى الاوطان وان اعداد
قوارب اللاجئين الفيتناميين تزايدت بمقدار الضعف خلال السنوات الاربع
الاخيرة ، وان السلطات البريطانية في هونغ كونغ اصطلت احصائيات بعدم
اللاجئين الجدد يويينا والذي وصل الى ٢٠٠ لاجئ . وانها باتت تكثر بفتح مخيم
جديد على الجزيرة . كما شهد (الوقوع ٢) وهو معسكر الحدود التايلاندية ،
الاكثر ازحاما بالسكان في العالم (يضم ١٧٥٠٠٠) كما ان ٥٠٠ لاجئ
فيتنامي من (القطاع ٥) قد قاموا بهجران كراخهم من نصب الخيران كما قام
بعض الاخر باعلان الانسحاب عن الطعام وذلك احتجاجا على الشائعات التي
اوردت لاحتلال طرد السلطات التايلاندية هؤلاء اللاجئين في المخيمات الحدودية
واجبارهم على العودة الى بلدهم وبغية من هؤلاء ايضا في جذب الرأي العام
المالي لشكوتهم برفق وصف هؤلاء الخيار بين البقاء في هذه المخيمات او العودة
لاوطانهم بالخيار بين الاساية بالكويينا والطاعون .

ان هذه التظاهرات البائسة من جانب هؤلاء اللاجئين معاني الا حالات نادرة

ان هذه التظاهرات البائسة من جانب هؤلاء اللاجئين معاني الا حالات نادرة

امبراطورية المبالغ الضخمة

اليابان تنفق ٢١ مليون جنيه من اجل بيكاسو

بدأت الاعمال الفنية الانطباعية واعمال ما بعد الانطباعية بالوقوف على
اليابان .
(كاشيموري غنشو) هذا هو الاسم الذي يطلقه اليابانيون على جنون
الاسواق السلخنة او الحيوية حيث انها تتسارع مقلما يرتفع البين الياباني
بلازمة في مقابل السيولات النقدية الاخرى وشملت تتحرك اليابان اليوم
صوب قمة تراء العالم بلجيعة .
وهكذا فان سوق اسعار الاسهم اليابانية (البورصة) شهد اليوم اكبر من
اسواق نيويورك ولندن وباريس وفرانكفورت وميكنة ويطا للنسبة
الحالية للنمو فان اقتصاد اليابان سيستطاع اقتصاد الولايات المتحدة في
حدود خمس سنوات قريبا ليبدأ لفض تجاري يقدر بـ (٧٦) مليار دولار
مقارنة بالبحر المالي البريطاني الذي يقدر بـ (٦٦) مليار دولار والولايات
المتحدة وبيغ (١٣٠) مليار دولار .
وهناك تاجر آخر وهو الذي يتحضر الى انكسة اللوالية لممتلكات طوكيو
الحقيقية فقلما ميشيملسا عاروش ياباني كسب ثروته من خلال بيعه حقولا
للزنجية لممتلكاته رجاليا توجد في مركزه التجاري للثلاث الككن في
ضواحي طوكيو مجموعة رائعة من عرسمة . باربيزون .
ومشتر معروف اخر يدعي هيوزك نوبو اير كسب ثروته من خلال بيعه حقولا
الببيض يقول عنه احد التجار ، انه معروف بملك الببيض وهو يشتري ان
يصبح ملك الفن ، انه يملك مجموعة رائعة ثوبه وماغريتي وسيزان .
ان بيع لوحة بيكاسو (البهلوان والخروج الشاب بـ ٢٠٩٠ مليون
جنيه استرليني ياتي بعد بيع لوحة (عباد الشمس) لخارج غوغا في شركة
الزهور) والتي بيعت قبل عشرين في مزاد كريستي في نيويورك ببلغ (٥٢٨)

في قاعة كبيرة تابعة لمزاد كريستي كملت المزايدة شديدة
في بدايتها ولم تفض سوى ثلاث دقائق حتى اعطى
شخص ياباني يدعى اكوي تيشينو وهو رئيس قسم
الفنون في ، متسوكوشي ، وهو اقدم مركز تجاري في طوكيو - ليمتلك
لوحة بيكاسو (البهلوان والخروج للشباب) لقاء مبلغ ٢٠٩٠ مليون
جنيه استرليني وهو اعل سعر يقدم لعمل فني في القرن العشرين
حتى الان . ان هذا لمخلص ملجوى في مزاد كريستي في شهر كانون
الاول المقبل .

وفي اليوم التالي كان قد دفع مبلغ ٧٢ ره مليون جنيه استرليني ثمتا
لوحة موني (تلميذ) ١٨٩٥ وا مليون جنيه استرليني لـ (صورة فتاة
وسلة الزهور) لرنوار والى مركز تجاري ياباني اخر ايضا فيما اتجه
مشترين يابانيين اخرون الى شراء ثماني مجموعات من العدد المختلفة
والجوهولة الهوي ببلغ ١١٠٢٠ مليون جنيه استرليني .
انها اخر الخزوات الغريبة التي تشن من قبل اليابانيين المهتمين بقتناء
التحف الفنية الذين يغربوا مجرى تيار الفن بشدة بين الشرق والغرب .
يقول روس كر مسوول قسم الشرق الاقصى في متحف (فكتوريا والبرت)
بشان ذلك ، يبدو ان العجلة في طريقها لاكمال دورتها . انه تبادل
الاسرار وطيات كما كان بعد تغيرا في القوة الشرائية .
هناك سؤال طرحته صحيفة الاكونوميست منذ مدة قصيرة وهو هل
تصبح هذه المراكز التجارية يوما ما مراكز مهمة لتجارة الفن او للمزايدة
عليه ؟ هناك مثيرين الى حدوث ذلك بالفعل فقد بدأت اليابان في عام ١٩٧٣
انفاق ثروتها الجديدة التي حصلت عليها من تقنيات الحاسبات الالكترونية
ومصنعات السيارات على قطع متزايدة القيمة من التراث الاوروبي ومن ثم



لن كوخ (صيد الشمس)

ترجمة : سمير مجيد العبدلي
عن (الصنادي تيتين)

تقريب تيشينو (رسميا) الذي صلب تخريب السوق الفنية
بعد ان خلق رشا فليسا ثمتا للوحة
بيكاسو غير متوقعة

ديونا (صورة فتاة وسلة الزهور)

